

8. CASA DE ESPIRITUALIDAD MARIANA, CULTURA, PIEDAD POPULAR Y ARTE SACRO:



8. 1 ESPIRITUALIDAD DEL PROYECTO

Al reflexionar sobre los textos de Aparecida nos encontramos con una gran novedad en sus expresiones al referirse a ella como "espiritualidad popular". No nos equivocamos al afirmar que esta nueva mirada constituye un aporte iluminador en el camino del futuro para la vida pastoral de la Diócesis de Magangué, pues podemos decir que, por primera vez, se hace de ella una comprensión en la noción misma de la vida espiritual de la comunidad creyente. La dimensión espiritual del ser humano responde a una condición fundamental de su naturaleza corpóreo espiritual, y por tanto es una necesidad primaria; pues por ella todo el ser del hombre adquiere sentido ante las preguntas más existenciales de la vida: la identidad, el origen, el fin último y el modo de actuar. La espiritualidad cristiana une todas las dimensiones de la naturaleza humana vivida y desarrollada en la realidad y las circunstancias de tiempo. La espiritualidad cristiana permite la participación de la persona en el misterio de Cristo a través de un proceso de configuración en El, que pone en ejercicio el don gratuito de la Gracia y el acto efectivo de la libertad humana. Así en la Iglesia, existe una única espiritualidad, la cristiana, de la que según las acentuaciones de los tiempos y las experiencias más particulares de grupos creyentes, se generan espiritualidades más particulares; pero que comparten los mismos elementos fundamentales. Por ello, cuando Aparecida se refiere a la Piedad Popular, no quiere descubrir una nueva forma de espiritualidad; sino que descubre en la Piedad Popular los elementos de la espiritualidad y mística cristiana.

8.2 MARCO DOCTRINAL:

En el curso de los siglos, las Iglesias de occidente han estado marcadas por el florecer y enraizarse del pueblo cristiano, junto y al lado de las celebraciones litúrgicas, de múltiples y variadas modalidades de expresar, con simplicidad y fervor, la fe en Dios, el amor por Cristo Redentor, la invocación del Espíritu Santo, la devoción a la Virgen María, la veneración de los Santos, el deseo de conversión y la caridad fraterna. Ya que el tratamiento de esta compleja materia, denominada comúnmente "religiosidad popular" o "piedad popular", no conoce una terminología unívoca, se impone alguna precisión.

La piedad popular, considerada justamente como un "verdadero tesoro del pueblo de Dios", "manifiesta una sed de Dios que sólo los sencillos y los pobres pueden conocer; vuelve capaces de generosidad y de sacrificio hasta el heroísmo, cuando se trata de manifestar la fe; comporta un sentimiento vivo de los atributos profundos de Dios: la paternidad, la providencia, la presencia amorosa y constante; genera actitudes interiores, raramente observadas en otros lugares, en el mismo grado: paciencia, sentido de la cruz en la vida cotidiana, desprendimiento, apretura a los demás, devoción".

La religiosidad popular no tiene relación, necesariamente, con la revelación cristiana. Pero en muchas regiones, expresándose en una sociedad impregnada de diversas formas de elementos cristianos, da lugar a una especie de "catolicismo popular", en el cual coexisten, más o menos armónicamente, elementos provenientes del sentido religioso de la vida, de la cultura propia de un pueblo, de la revelación cristiana.

8.3 JUSTIFICACIÓN

La religiosidad popular es una manifestación de la creatividad del pueblo; constituye un resumen de su historia; y expresa los sistemas de creencias y valores de los sectores populares, así como los modos en que estos representan sus problemas y sus posibles soluciones. El carácter social y espiritual de éste fenómeno permite entenderlo como un reflejo de la realidad, al evidenciar las relaciones de los seres humanos entre sí y con el cosmos, con base en la aceptación de la existencia de Dios. Como práctica, la religiosidad popular consta de diversas actividades, sobre todo las de culto - referidas a la relación entre los individuos y lo sagrado--así como en formas sociales de organización: normas, regulaciones, interdicciones y agrupaciones. La importancia de la religiosidad popular radica en las relaciones sociales, intergrupales e institucionales que el fenómeno genera. Así, la religiosidad incide en la vida social, en la vida espiritual y especialmente en la reproducción de una determinada sociedad en cuanto a sus modelos de conducta, valores éticos e ideología. Este proyecto de espiritualidad popular y piedad mariana tiene sentido partiendo de la realidad de nuestra diócesis, pues esta Iglesia particular de Magangué manifiesta una fuerte devoción a la virgen María y a los santos, pero se hace necesario instruir a todos los creyentes sobre la manera de dar a conocer las distintas manifestaciones de religiosidad popular.

8.4 OBJETIVO ESPECIFICO

A 2019, el pueblo de Dios que peregrina en la Diócesis de Magangué, rico en expresiones de fe popular, cultura y piedad mariana, ha sido motivado y concientizado mediante la evangelización de las mismas y ha redescubierto así su ser y quehacer cristiano para celebrar de una forma autentica el misterio de la salvación hacia una transformación total de la vida en Cristo, construyendo verdaderas pequeñas comunidades de fe.

8.5 RESULTADO: 2016

Al finalizar el año 2016, en la Diócesis de Magangué se han consolidado los comités parroquiales de espiritualidad popular, cultura y piedad mariana como estructura fundamental en la parroquia para servir a la familia como institución querida y amada por Dios.

8.6 SERVICIOS:

- **Cultura y Religiosidad:**

El mandato de Cristo a la Iglesia no se agota en la evangelización de las personas. En efecto, es necesario también evangelizar la conciencia de un pueblo, su ethos, su cultura (Evangelii Nuntiandi, n. 18). Si la cultura es aquello por lo que el hombre se hace más hombre, o sea, el clima espiritual en el que vive y actúa, es evidente que su salud espiritual dependerá en gran medida de la calidad del aire cultural que respire.

Si la increencia es un fenómeno cultural, la respuesta de la Iglesia ha de tomar en consideración también las diversas problemáticas de la cultura a través del mundo. Evangelizar la cultura es dejar que el Evangelio impregne la vida concreta de los hombres y mujeres de una sociedad dada. "Para ello, la pastoral ha de asumir la tarea de imprimir una mentalidad cristiana a la vida ordinaria" (Ecclesia in Europa, n. 58).

Más que convencer, la evangelización de la cultura trata de preparar un terreno favorable a la escucha, es una especie de pre-evangelización. Si el problema fundamental es la indiferencia, el primer deber al que la Iglesia no puede renunciar es el de despertar la atención y suscitar el interés de las personas.

- **Evangelización Mariana**

ACCIONES 2016

ACTIVIDADES (ACCIONES)	RESPONSABLES	FECHAS
Conformación de comités vicariales y parroquiales	Vicarios foráneos y Párrocos	De abril a junio
Conocimiento de la realidad de las vicarias de San Luis Bertrán, San Martín de Tours y Santa Rosa.	Delegado diocesano, delegados vicariales y parroquiales.	De julio a Diciembre

- **Arte Sacro**

ACCIONES 2016

ACCIONES	FECHA	LUGAR	RESPONSABLE
Conformación del comité de conservación preventiva para el arte religioso	Año 2016	Mompox,	diócesis
Actualizar inventario de objetos religiosos	Primer semestre 2016	Mompox y Simiti	Párrocos de Mompox y Simiti